

الفريق الرياضي

AL-FARIK AL-RİYADI



موندیال «تساو»

اللقب للألمان
والعملية «قيصرية»!

المجلة الرياضية

تعدد رتب التغطية العامة للشرق والتوزيع - مجل النادي ٢٠٨١٥

العدد ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور
المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور
المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور
المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور	المنشور والمنشور

البيان... في واحد

توفيت مملكة المونديل الإيطالية شرفاً طيناً قسماً
معجدين في واحد. فكل هذا العدد الخاص بكاس
العالم الذي مائل أن يعموز رضائكم واعمالكم
المهمة لم تكن سهلة. بل جاءت طينته بالصعاب. ذلك ان
كل الحريات صائرة من الملاحه الإيطالية ادخل الحوزة
كل دقائقها ونفاسها الى كل بيت. فكلنا في لنا في قدم
لعم
ذلك هو السؤال الذي طرحته اسرة التحرير على نفسها
وفي نتيجة البحث اخترنا لكم القاعدة التالية. اقل عدد
معقن من الكلمات واكثر عدد معقن من المعلومات.
ولكن هل يقتصر الامر على الكلمة دون الصورة؟

بالطبع لا. ولذا ستجدون في هذا العدد - كل مجموعة
من الصور - السلاسل التي تروي لكم حكاية من الدورية
وحتى يتمن من ذلك. كما قد تعلمون مع وفاء
الصحافة الفرنسية في بيروت. كل ترويضنا بالصور.
وفي هذه المسألة. لا يمكننا الا ان نقدم بالفكر المعقن
للمصديق المعتقد من قبل اسماعيل. رئيس قسم التصوير
للوكة في بيروت. على العهد الذي بذله من اجل تسليمنا
الصور ضمن الوقت الذي لا يمكننا مضاعف عن الموهب
الذي قدمناه.
فكل مسجل الشكر لعمز الوكة في العاصمة اللبنانية
جاء شارطو على مداخلته مع رئيس من اجل التوعية
الافضل والظلمة الاحل.
ويطلي لنا الاكل في ان يكون اختيارنا للصور والظلمات
في جاء في محله
وكل «مونديل» وانتم بغير
«اسرة التحرير»



لا بد أن تكون قد لاحظت أن أخراج هذه الصفحة مختلف في العدد الذي بين يديك. «المفهرست» يتضمن موضوعاً
واحداً بتفاصيل كثيرة. وهو موضوع كأس العالم. ولذا بحثنا بين الصور عن واحدة تعبر عنه وجدها شاعرتنا هذا
الرمز وبما أن تكون قد أصابنا الهدف

لبنان ١٠٠٠ ل.ل	المكويت ١٠٠ دينار	المغرب ١٥ درهما	فرنسا ١٥ فرنكا
سورية ٥٠ ل.س	السجريين ١٢٠٠ همس	المصغرية ١٠٥ دينار	انجلترا جنيه ونصف
الأردن ١٠٥ دينار	قطر ١٢ ريالاً	الجزائر ١٥ ديناراً	إيطاليا ١٠ آلاف ل.ع
العراق ١٠٥ دينار	عمان ريال ونصف	مصر ٣ جنيهات	ألمانيا ٧ ماركات
السعودية ١٢ ريالاً	تونس ١٠٥ دينار	البحرين	

الفرق الرياضي بيروت - لبنان
شارع منبسة - بناية طقيلان
هاتف: ٣٤٤٤٢٢ - ٣٤٤٤١٧
تلفص 23818 ٤٤٤٤٢٢

التوزيع
الوكالة اللبنانية العربية للتوزيع
التوزيع في لبنان

الطبعة: شركة طبع بيروت - لبنان
الطبعة: شركة طبع بيروت - لبنان



المشكلة الجديدة

معنا وهذا ما تسبب بفراق في المنتخب
الهولندي «المر» خسارة له قطفها الألمان
فوزاً تأموا به الطريق
وهو في المباراة النهائية مع الأرجنتين
تقدم وتراجع. كز وفز. لعب في الميمنة وفي
الميسرة. سدد بطيش وبتركيز. أسرع
وتسرع. لكنه في النهاية تسبب بركلة
الجزء الذي التارت. لقطاً كبيراً وضجة
أكبر. ولكن ما هم. فلي النهاية نقل قرار

الحكم المكسيكي ثانياً. وبلغت أيضاً سود
اندرياس بريجه وسجل. ففازت ألمانيا
بالمباراة. وتارت لخسارتها السابقة في
مونديل المكسيك قبل أربع سنوات.
واحرزت بلاده لقبها الثالث. وترك مدرسه
المنتخب كما وعد وهو قيصير. كما كان من
قبل قيصراً
وبعد البست المشكلة الذكية جديدة
في بعض الأحيان؟

لعل سلة وجهان. وكذلك المشكلة التي
تعتبر سلاحاً بحددين. بعضها قد يكون
سلبياً فبتعكس خسارة على الجهة التي
هزرت عنها. وبعضها الآخر ربما يكون
مجدياً فيدر ربحاً. ومصرياً أيضاً كما
حصل مع رودي فولز.
فلي المنتخب الألماني النعل. كان رودي
فولز رأس البحرية في المشكلة فهو في
المباراة مع هولندا. خرج وأخرج رابشارد

إعداد
 بيروت: طالب محمد
 حسين صالح
 عبد القوي حبل
 روما: عباس نعم
 الصورة: وكالة الصحافة الفرنسية
 مصادر خاصة

إجماع على
 اعتبارها الأضعف فنياً حتى الآن

«تشار»

بدأت ايطالية وانتهت المانية

انطرد على الموندبول. وتفرق عشاق الفرق. وتزوج الألمان على فرش كاس العالم للرابطة عشرة عقب فوزهم على حامل اللقب الأرجنتيني (٦ - ٥) من ركلة جزاء لم يكن الحكم الرئيسي فوميسيل نفسه مرتكباً لها. فكانت موضوع احتجاج على الشك مصححتها كما كانت المرأة الخفيفة بدورها موضع احتجاج على أنها الأضعف في شاريخ الموندبولات، وذلك ليس مستغرباً لأن مباريات تشاو، بنسبة ٨٠/٢٠ هزئت من الهزل والهزلة بحيث يغفل هدم إدارتها في سباق سجلات نهائيات الكؤوس العالمية. ونهاى حل في أي مجال، لا بد أن تكون هناك أجيال وتكتيكات. لكن المؤسف فعلاً أن سياسات الموندبول الإيطالية كانت أكثر بقل من أجياليتها. ولذا يغفل القبول بضمير مرتاح، إن كاس العالم للرابطة عشرة سجلت في معظم نواحيها والتألقون بالاطلاقية يعمرون أن تشاو، التي اختارها الطليان شعاراً لدورتهم. ثماني مرشحاً كما تمنى أن تلقاه أو الوداع، وأعطى ما مضاه أن تكون سياسات تشاو، تدرج في خدمة الوداع. ودام اللعب الهشومي والأداء الضعيف والمستوى الطيب. والدليل أن هذه الدورة سجلت أدنى نسبة في الأهداف المسجلة منذ انطلاق المسابقة عام ١٩٣٠. وفي المقابل سجلت أعلى نسبة في حالات الاندازات (١٧٠ اندازاً) وفي حالات الطرد (١٦ حالة). وهذا ما يعكس مدى التقهقر والتدهور في مستوى اللعبة. والانداز في مستوى تصويبها الذين ضموها بنسبة كبيرة جداً جداً. فلم يبق منهم فوق الفريق، إلا الصلوة من الذين شاركوا من الاعتراف بمهارة علم أو صلب، وعلى رأس هؤلاء

الألماني الفرسي مانتوس. ويبقى الأصل في الذين يزرع منهم من جديد، وفي مقدمهم الإيطالي سكيلانتي وزميله في المنتخب وفي بولنتوس بلجو. وحتى لا نحصل المسؤولية في الانداز إلى اللاهجين وحدهم. فإن المنطق يفرض علينا استعراض الأمر من مختلف جوانبه ١ - إن فكرة المباريات التي يفوضها اللاعبين المختارون مع فريق صوابهم نصل بهم إلى حد الأمل. وعلى سبيل المثال، فإن بعض المشاركين في الموندبول الأخيرة وبينهم إيطاليون وبرازيليون وهولنديون. لعبوا مع فرقهم حتى ٢٥ أيار (مايو) سنة. لم يلبوا أداء الواجب الوطني مع المنتخبات سلباً على مستوى فرقهم فتعول الأداء من الفترة إلى التداخل والتدافع والعرقلة أو القعدة سلبية المصرية العنيفة مما اعتق خطط الفريق التي يفرض أنها أفضل. ومع الوقت انسلت هي إلى الأسلوب نفسه فكانت واضلت على الناس فرصة الاستمتاع التي طلقوا منها النفس بها ٢ - إن الاتحاد الدولي لكرة القدم بحاجة حتمية اللاعبين من الأدي، أطلق يد حكامه في التصدي محرم للفتوة، هددت الخصومة من الحكام أنفسهم الذين وجدوا في الأمر مناسبة لشواء كليلهم والتطفي من اللاهجين. ولذا طابقت قراراتهم على غير هدي. والدليل أن الاتحاد الدولي نفسه علق غليظة حكاهم بإقصائهم عن منافسة التصفيق وقادة المباريات. لكن الذين انقاعم لم يكونوا أفضل. وأية ذلك أن الصرخة أصغرت الأذان

في أي خلاف لا سيما بعد توافر التكتيكات المصنعة التي تعتمد الإلكترونيات وتوضح الخطأ في ضلالت مصطلحاتها لا يعنى اللعب أو يوفقه لتقرر ما يحصل لدى وقوع لاعب ما على الأرض وعقاباً ما يكون ذلك في إطار التمثيل

كأس العالم لكل العظم
 ونعود إلى الإيجاميات التي ظهرت خلال موندبول تشاو. لنضع أن أن التكتيك المنظمة وقتت إن في حفل الافتتاح، أو في حفل التتويج، كما أن رجال الأمن الإيطاليين سيطروا على زمران «الهولنديين» وقصوا بنسبة كبيرة على تصفيقهم. وذلك نظراً بنسبة تحسب لهم ومن الإيجاميات أيضاً مدة التنظيم وحداثة الملاعب، ووفرة الاتصالات على اختلافها، والأهم من ذلك كله، حسن استخدام الكمبيوتر بما وفر للاعلاميين وتلقم معلومات واحصاءات وأرقاماً سهلت عليهم قراءة الملطي ومبارياته بالخاص. ووضعت بين أيديهم كل شاردة وواردة. على أن الأمر في موندبول، تشاو، أنها كانت للمرة الأولى منذ انطلاق المسابقة عام ١٩٣٠ أن كاس العالم هي لكل العظم، وأنها أصبحت للمرة الأولى اسماً على معنى فعلاً لا قولاً فحسب في الملطي كانت الفرق تقسم إلى فئات وعوالم عدة علم متقدم، وآخر متوسط، وواحد اسمه العظم النقي. لكن هذه المرة، إن فريق الدول المتقدمة التصدياً وجغرافياً إلى العالم الثالث. أطلقت بمحنة العظم الأول والثاني فكانت غريبة في أشراف العرب وأحد المفرد، حتى أنها انقلبت الدورة كلها من القيمة. فصح فيها القول، الفرق الأمل انقلت الموندبول الأمل. إن كاس العالم للرابطة عشرة التي استضافتها إيطاليا، يلت نقوس الخطر في وجه الأوروبيين والأميركيين معاً. وكانت لهم سلفهم للاعب الفرة صارت من معالم التاريخ وأثراً من الماضي. ولولا فرق العالم الثالث التي أضفت على المباريات طابع الإثارة والتشويق، وصعقتها بأسلوب المفاجآت الذي قل طاقياً، لكانت موندبول تشاو، عابثة وبائخة، إذا صح التعبير ومن مقام موندبول تشاو، أيضاً أن النجاح فيها أو الفشل كان جنائياً، فلم يكن هناك طغيان إفرادي لأي لاعب كما في الموندبول السابقة التي لعب عليها اسم مارادونا. علماً أن سكيلانتي يمثل أن يعتبر استثناء لتلك القاعدة. وكذلك الأمر بالنسبة للمباراة الأرجنتيني غويكوتشيا، وفريقها طبعاً، المحذور الكاميوني الطارق، ووجهه صابر المعروف ميلا. ولأن التمثيل كان جنائياً، فإن العظم الأول لهذه الدورة كان فريق الكسبيون الذي طغى محصوره على كل ما سواه وفرض احترام الفرة الإيطالية حتى عز أولئك الذين يصطرون في ضلالت الموندبول. على عام ١٩٨١ غارت الجزائر على اللقب الغربية (٢ - ١) واللفي الأسر توالوا الحافيا - معسكوباً لانتقال اللقب على حساب الجزائريين. وفي العام نفسه، استبعدت الكسبيون من الدور

الأول مغرب صاف واحد فقط من الإيطاليين الذين عرفوا ولحقوا كأس العظم. وفي عام ١٩٨٦ تكتبت المضرب لمجموعة التي ضمتها مع انكلترا وبنلندا والمغرب والمنتخب من دور الـ ١٦ مقرة عشرة لعب فيها العدة دوراً هجيراً في خدمة الألمان الغربيين. أما في ١٩٩٠ فقد ظهرت الكسبيون حامل الكاس الأرجنتيني، وتطلعت على رومانيا، ثم لحقت بها خمسة مدروسه ومحسوبة أمام السوفيات (مع تقديرنا لما فعله رافاروف أرفيلسا كأس نعمة في المصلحة المصلحة). ومع ذلك تزعمت مجموعتها وتاهلت إلى الدور الثاني، فالتقت بعد فوزها على كولومبيا وانتقلت إلى الدور ربع النهائي حيث خرجت بعد خسارتها أمام انكلترا مهددين مقابل ثلاثة منها ٢ من وقتي جزاء عقب تصعيد الوقت، مما أصاب الكسبيين بالشرارة. لأن الكسبيون كان الفريق الأفضل، وما نفسه فعلاً كان شيئاً من الحيلة التي أدى غيابها إلى عدم معرفته كيف يحل على تقدمه (٢ - ١) في المخطط الأخيرة الثقيلة من الوقت الأصلي. وفي الدورة ذاتها، أصلى منتخب مصر صورة جيدة من فترة الفترة الإفريقية وإن بنسبة أقل من الكسبيين. وذلك بمعامله مع هولندا (١ - ١) حيث كان يجب أن يكون، ثم مع إيرلندا (٠ - ٢) حيث خالته الثقة بقلنس وخروج إلى خسارة مقولة (٠ - ١). أمام انكلترا حيث تجمعت أصابع أكثر من فرصة، لا لتعطل فحسب، وإنما للقول أيضاً تولا سلسلة لقطات تكتيكية ارتكبت، لا سيما من قبل المضرب محمود الموهري وبعض اللاعبين الذين بدا أنهم لم يسطو عوا المطلوب منهم بشكل جيد أو أن أصابعهم خفتهم فتحوّلوا إلى المشاكسة بدلاً من المقترة. ومن نجوم الدورة أيضاً فريق كوستاريكا فمهورية كوستاريكا البليغة مسلحتها حوال ٨١ ألف قلم، وعده سكيلسا حوال الميسونين والمحتشورة، من بقايا وينكاراها. هي منذ ١٩٤٩ مزوعة السلاح، ولا تريد الحصول عليه لكي لا يكون لديها أي سبب للحرب. ومع أن هذا هو قرارها، فإنها في الموندبول الإيطالية حصلت على سلاح أصغر من المدفع. والقمل من الصاروخ، وأسرع من الطائرة المقاتلة. تجس في فريقها الذي اعترض إحدى طائرات تشاو، بمقتلج التي خلفها، إلا فاز على استقلندا (١ - ٠) وعلى السويد (٢ - ١) وتمكن من الحصول اسم البرازيل فلم يضر بأكثر من صمد، مما أغله لتأهّل إلى دور الـ ١٦

كلام في بعض التكتيكات
 ولعل الانتقال إلى المباريات ماحدثها التي تحدثها وتحدث عنها بعضنا، لا بد من بعض الكلام عن بعض الفرق التي طغى حضورها وطفى غيابها، ونبدأ بالبرازيل

• البرازيل
 لقد وضع المضرب لازاروسى خطة للفريق البرازيلي يطغى فيها أسلوب الدفاع عن الريح

الهجومية المتكيفة التي طلقها عرفت من الفترة البرازيلية، والتي عن طريقها خسرت كأس العالم ثلاث مرات (١٩٨١ و ١٩٦٦ و ١٩٧٠) وأضلقت بكاس جول ريمبه. ولقد تشجع لازاروسى على المضي في خطته التي فاقترع بعد تجمعه بواسطتها من إخوان كأس أمريكا مما جعله يتكلم بها أكثر فأكثر ومبرر أن الناحية الاستمرارية التي اعترت الناس، لم تعد للبرازيل كأس العالم طوال أربع دورات، ولذا، لا بد من اعطاء الواقعة الأوروبية على حد تجميع. ومع أن الصدام واجهت إلى صدر لازاروسى بكثرة بسبب خطته هذه، لا سيما من قبل بطييه، فإننا نسمح لأنفسنا بمدخله هنا لنقول أن الأبطال لم يكن من الخطة بغير ما كان من صاحب الخطه لتفجير الخطه أمر محتمل، بل هو واجب لاقتنا القصة من الرتبة، وهو ليس جديداً، بل قبل أن الأساليب متعددة بتعدد المدربين واختلاف نظراتهم إلى الأمور. لكن ما يؤسف له حقاً هو أن المقبرة والصمد لدى لازاروسى لم يكن له ما يميزه وهذا ما يؤخذ عليه. لقد حارب اللقباني كاريكا - مولر في أول مباريات ضد السويد فلم يعطيه ما كان منتظراً منها، ثم أعد الفرة في المباراة الثانية ضد كوستاريكا فلم يفلحاً. بعدها كان عليه في المباراة الثالثة استبعادهما بلفتي آخر بخصاره من الثلاثي سيلاس بيبيو ووساريو، خصوصاً أنه غير انتقله إلى الدور الثاني، وأنه في أسوأ الأحوال قدر على تأمين التعادل مع استقلندا التي انكشفت أوراها، ولا ينفع منه القول أنه حارب هذا اللاعب أو ذاك بضع دقائق لأن في ذلك صمغاً على القلوب. وذلك هو في الأول لأنه حصده نتيجة المقامرة فضلاً ليس له مبرر.

• الأرجنتين
 قبل الطرح عن الحظ الذي ساند الأرجنتيين في هذه الموندبول، ونحن نضم صوتنا إلى الأصوات التي سجلتها في هذا الصدد، ما عدا المقبرة التي لعبوها ضد إيطاليا، إذ كانوا الأجدر بالريح لأن المضرب الإيطالي فينتيني صو الذي هزم نفسه وقريبه.

والواقع أن منتخب الأرجنتين في إيطاليا كان مغرباً كثيراً، عن المنتخب الذي انصرف النقط في الحضيض قبل أربع سنوات. فمارادونا بقي منه الرأس المبر والفقر المبر، ولذا حول التشويق بالتمثيل، وعقبها الذي اعترض بعد نجوم فريقه وبين الذين ساروا في إيطاليا، كان بطييه لم يضره له بحيث لا يبقى عليه إلا التفتيد. ولذا يغفل القول إنه كل السلاح الذي اعلمه مارادونا في الاطاحة بالبرازيل ومن ثم إيطاليا، وهو السلاح الذي انقذه في النهائي على أعزأ معزلاً مصراً انتهى إلى المقام، ربما بسبب طفلي الحقة على في المرحلة الأخيرة. وهذه غويكوتشيا كان بطلاً لفريقه فطغى حضوره وانجزه على كل زملائه، مع أنه كان في



٧ - الفريق الرياضي



٦ - الفريق الرياضي



ماريونيلا حسن لقب بطل العالم



غاري لينيكس حسن لقب بطل المونديال



فان باستن
حسن حليم لقب افضل لاعب



كانيجيا: اطلاق بالبرازيل وإيطاليا

1 - 0 ARGENTINA
S. PAOLO - NAPOLI



سعدية: أرفع سفير في ١٠ سكرين



مارادونا: حيث لا ينفج البكاء



الإسرائيلي كارتافيال يسدد والحارس المصري لستير مرزوق يتصدى

سحب الرهبة الناجمة عن مواجهة أبطال أوروبا والإصحاء المدوية لهوليت وفشل دافن ورايكارد وقوبيل وسواهم. ولذا، فلهم ضاحوا في المدينة برغم الغرض التي سمحت أناسهم

ومع الوقت استرد لاعبو المنتخب المصري ثقتهم بأنفسهم وبدأوا يكتفون هجماتهم على مرمى فنل برولكن فاضروا ثلاث فرص مؤهلة للفكس وحسام خسر وجعل عبدالحميد، وقلمها أصرار هولندي على اختراق الدفاع المصري من ناحية الظهير إلا أن تالف هتلي رمزي وحسام يكن غيب مجبومية وفاعلية فنل دافن فأنتهى الشوط الأول (٠ - ١)

وفي الشوط الثاني عدل الهولنديون خطتهم بعدما لعب هيت مكان فليبورغ. ومع ذلك لم يكن بمقدورهم إيجاد مطلقتهم في المرمى المصري، لا سيما بعدما ضغط المصريون واهدروا فرصة لا تهر في الدقيقة ١٩

وفيما كانت التوقعات تنتظر هدفاً مصرياً يعطيه أهداف أن فكرة فنل دافن تخلص الدفاع المصري وتصل إلى رايكارد الذي خدع رمزي وشويح عندما سوء بحسه وأبعد قديمه عن بعضهما تاركا الكرة لفتت الذي لم يتردد في تسديدها فوق شويح الرافع منذ الحركة

الرايكاردية فلم يوفق بصدها. علماً أنه كان قرأاً على ذلك لو استعمل قبضته بدلاً من كفه فاحرز الهولنديون هدفهم

وقبل النهاية سربح سامعة تقريباً فخرج الجوهري عبدالحميد وأحمد رمزي واستبدلها بمائل عبدالرحمن ومهدي ظهير الذي انقرد منذ اللحظة الأولى وأهدر. لكن الضغط المصري استمر. وفي الدقيقة ٨٣ غرسل حسام حسن الدفاع الهولندي فخلق به كويمن وشده من قبضه داخل منطقة المراء مما دفع الحكم الإسباني إميليو سوريانو إلى احتساب ركلة جزاء للمصريين فرجعها بحدي عبدالغني حيفا تعالفا

١٢ - الأوروغواي - إسبانيا. صفر للجميع نجح الأسبان في الشوط الأول من مباراة لاعبي الأوروغواي إلى حد ما من حيث التحرك في اللعب، لكن الفريقين عصرا عن استثمار الفرص التي أتاحت أمامهما فأنتهى القسم الأول منها سلماً برغم أن فرانسيسكو فين سورا بمهارتهما الفردية صنعنا العديد من الكرات الجيدة

وفي الشوط الثاني دانت السيطرة للأوروغواي بشكل شبه كلي إنما مون جمدوي، فطقت الضيف

بمده عن مرمى قريبه. ومع ذلك طشتي، الحكم كما تغافل عن احتساب ركلة جزاء للأرجنتين ارتكبت ضد قائمها

وهذا، فن هذه المباراة التي خاضها السوفييت في ملعب حارسهم داسكيف الذي أبعد حتى من مساعد الاحتياط بسبب الخطأ في المباراة ضد رومانيا، شهدت أيضاً إقدام الحكم السويدي أريك فريديريكسون أمام ٥٥٧٥٩ متفرجاً في ملعب سار بلولو في نيلوي على طرد السوفييتي بيسونوف بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني لاستفاده كتجنبا لمسيمة

المرمي السوفييتي مني بهدفين سهلاً في شوطي المباراة الأول جاء في الدقيقة ٢٧ من رأس سدرو سولويو فتح المراف، والثاني قبل النهاية بعشر دقائق مضاً من جوريتسوف الذي أكد الكرة خطية فخطها خروفي سوروتشاشا المترص وأودعها المرمى محققاً هدف الأمان، مما جعل مهمة السوفييت في مجرى الأمل بالانتقال إلى الدور الثاني أقرب إلى الوهم

١١ - يوغوسلافيا - كولومبيا (١ - ٠)

على ملعب ريفاتو دل آرا، في كولومبيا، وأمام ٣١٢٥٧ متفرجاً خلقت يوغوسلافيا فوراً هزلاً على كولومبيا بعدما فشلت كاتريق في تقديم عرض حمالي برتلي إلى مستوى سمعة المراء المنتشرين في العديد من الفرق الأوروبية العربية

وزاد في طين اليوغوسلاف بلة أن المدرب أيفكا أوزيم خاض اللعبة بأسلوب دفاعي لأنه كان خارجاً لشود من فريسة لقيمة أمام الأمان، ولأن خسارة فاعية كفت تعني عودة مبكرة إلى المبار

وهذا، فن طمع الحذر هو الذي صد المصراة من ناحية اليوغوسلاف الذين رافروا على الهجومك المرتدة، مما أتاح أمام الكولومبيين فرصة التصر للاستحواد على الكرة معظم فترات الشوط الأول. وفي الشوط الثاني، استرد اليوغوسلافون زمام المبادرة فهاجموا واهدروا حتى الدقيقة ٧٣ عندما مر سوريتش كرة «مقشرة» إلى يوزيتش الذي لم يخطئ الأمل بل أودعها قلب المرمى مسجلاً الهدف الوحيد الذي أوتد أن يتضاعف بعد ذلك بسبع دقائق لولا نجاح خيفوتيا في صد ركلة جزاء سدها جليمبييتش. وهكذا جنى اليوغوسلافون أول بطشتين في تصديدهما

تقليعة حتى عندما أهدر الحكم النمساوي هلموت كول ركلة جزاء لفرانكو الذي تصدى لها من سورا وسدها فوق المراف. وفي الدقيقة ٨٣، سدد يوزيتش ٣٨٧١٣ متفرجاً في ملعب فريولي في مدينة أوديني أول تعادل في تاريخ البطولة

١٢ - الأرجنتين - السويد (٢ - ٠)

مكتعاً فعلت يد سارا-اليم ١٩٨٦ فاضربت انكثرا من موندريال المتصدى. ساهمت هذه المرة أيضاً في إخراج المنتخب السويدي من المربع، فقد كاشف الفريق الأرجنتيني أن من مستقبلة بعد الاعتزال غير ممارسة بهية

وفي المقابل دافعت الأرجنتين شاماً غلباً في هذه المباراة التي فازت فيها (٢ - ٠) عندما اصطدم الحارس يوسيدو بمدافعه الحرس سيمون حيث نقل إلى المستشفى وتبين أنه أصيب بكسر في رجله فاستبدل بمنديله غوبوتشاشا الذي بدأ مهزولاً مرتعياً لا سيما أنها كانت مباراته الدولية الثانية. وأن كل قد تحول سريعاً إلى ركلة رابطة في فريته فإوصله إلى المباراة النهائية

وعلى إثر خروج يوسيدو، حول سارا-اليم الكرة

والصريعة، للحد من خطورة خصومهم لكن الغريب في الأمر هو أن الإيطاليين بدلاً من العمل على التهمكة واستثمار تفوقهم الفني، جاوروا الأصعبين في حركتهم الطائفة فطلعت كراتهم في كل الاتجاهات وتقل الحارس الأمريكي طوني بيولا في التصدي لتبقي شطط الأصواء. وقد أن يخرج بتصديك مقلبة لولا تلك الكرة المكرة التي مررها الكاشف برغوسي في الدقيقة ١١ إلى جيمبييتش فودعها المرمى. وكفت تلك المرة الوحيدة التي اعتبرت فيها شكة امريكا إذ لم ينجح فياني في ترجمة ركلة جزاء إلى هدف. فيما أكد فري مررها من هدف محقق في الدقيقة ٦٨

١٦ - الكاميرون - رومانيا. بداية أسطورة

نقل الاعتقاد يسود كل الأوساط القروية أن فوز الكاميرون على الأرجنتين في الافتتاح (١ - ٠) كان مفاجئة، حتى حل موعد المباراة الثانية في ملعب «موفووموني» في باري أمام نحو ٣٥ ألف متفرج عندما فازت على رومانيا بهدفين مقابل هدف واحد واضطرت إلى هذا الفوز الذي نزع من الأمان الفني صورة الفريق المفاجأة. فقد كانت مباراة الكاميرون هذه بداية أسطورة اسمها روجيه ميلر المعروف بروحية ميلا (٢٨ سنة)

فهذا اللاعب الذي عمل في شمه اعتزال منذ حوال سنة. أعيد بعض الخبر عنه وتحول إلى بطل قومي ومفتوق جسامعري ومجدد أصل بلاده والمتماثلين معها

فقد انتهى الشوط الأول من لقاء الكاميرون مع رومانيا بالتعادل السلبي برغم السيطرة الرومانية

الكولومبيون يحبطون مقلتهم فاجرا بعدما سجل في مرمى الأمانات

التي استمرت حتى منتصف الشوط الثاني. وعندما قام المدرب السوفييتي تيمو ميلافتي الذي سدير المنتخب الكاميروني مشركاً صلا المحزون وتعديدا قبل النهاية - ٢٠ دقيقة بعد مرمى لونغ الروماني بلمهدف الأول في الدقيقة ٧٦ وأبعده بالخطي في الدقيقة ٨٦ قبل أن يسجل الترومان هدف به الاعتبار في الدقيقة ٨٨ بواسطة غابريل بلميت للمعلن الحكم المتصلل هريمان سلفا أرمي فوز الكاميرون على رومانيا (٢ - ٠) وتكون بذلك أول دولة دافعت إلى الدور الـ ١٦ مع إيطاليا

١٧ - تشيكوسلوفاكيا - النمسا (١ - ٠)

فازت تشيكوسلوفاكيا على النمسا بهدف لصفر جاء في الشوط الأول وكان كافيها لانتقالها إلى الدور الثاني ككفت بولة أمنت لنفسها مكاناً في الدور الـ ١٦

جاءت المباراة مريحة من قبل التشيكيين وخشنة من قبل النمساويين الذي خسروا من التكت وجوبهم ففلقوا. ومع ذلك حل بلميتهم لتكسر بلميتي المفلة مع خصومهم لولا خطأ ارتكبه فير في الدقيقة ٢٩ عندما أكد الكرة إلى حارسه ليندمر فخطها التشيلي شولانيك وتقدم بها ليوقعه الحارس النمساوي أرضاً ويحسب الحكم الاستثنائي جورج سبيت ركلة جزاء تصدى لها بلميت وأودعها المرمى مسجلاً فوراً متواضعا لكنه اعتبر مذبذبة تار للتشيكين من خسارتهم أمام النمسا (٠ - ١) في ١٩٥٤/٩/١٩ في موندريال سويسرا

وهكذا ختمت تشيكوسلوفاكيا بلميتي المباراة في





المطفي - الكاسيرو
الرجل الذي ارتطاماً من البروس



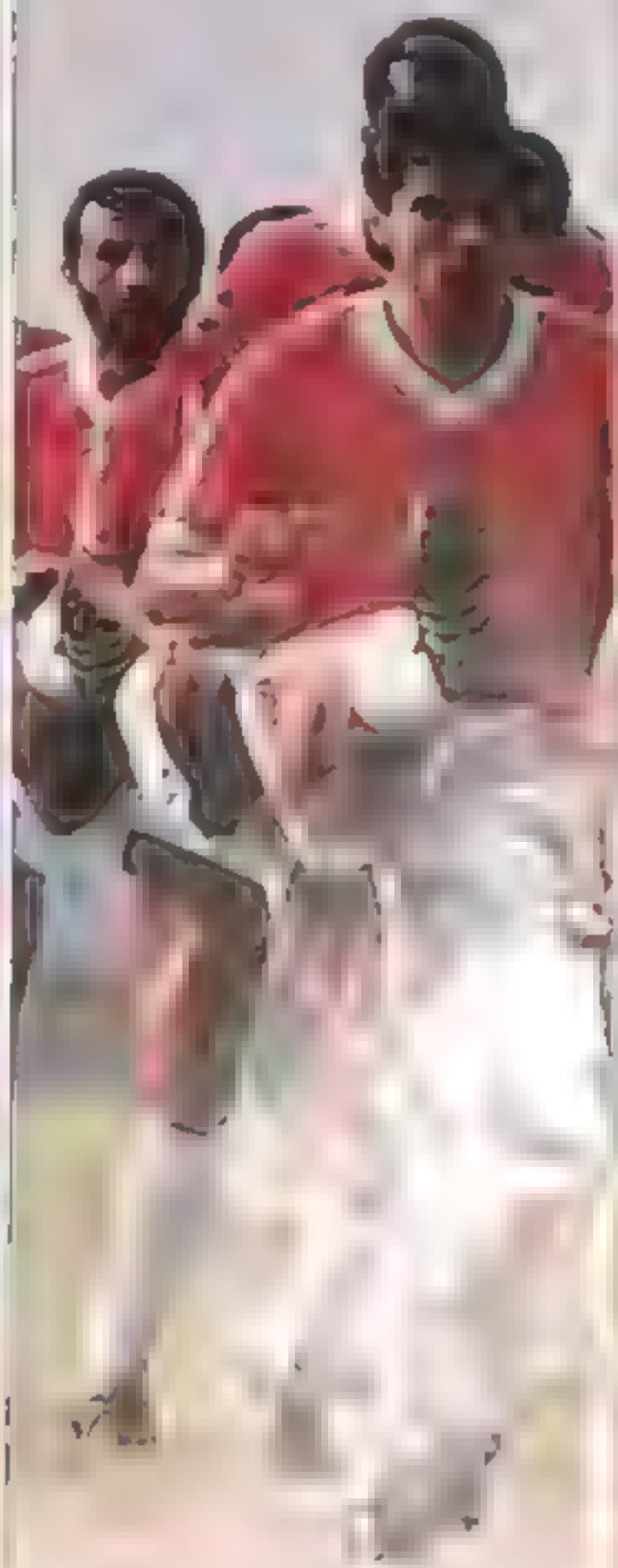
أوغستالر - عرقلة لد تحتسب



الماتيا - الأرجنتين
بدأت يانذار
وانتهت بطردين



لينستر - عرقلة وحذاء



مستواء عندما نظري القوة وتقديم بها متخلصاً من ثلاثة عناصرهم وعصراً هدف اصطفا المسمى الذي رفع في النظام هذه الهدف الواحد

وسرع فرقة الهدف في التمكن لم يكونوا لفهم سهلة أمام الاصطفا بل جهوداً من أهل علم نسفة رمما ووضوا مرة ونسفة الآ في الحلة انفرسي حول كسبو المي الهدف صحة البسط

وملكه طارت اصطفا (T - 1) حل ملعب رؤسا امام ٧٢٢.٢ مضرحي وكفت ملكه النوحدة مع الترابزل المي تاقلت الى النور المسمى مرصده است ملاب مكية من اصل ست ملاب ومسيرت في بقية الطرق ملى اي هدف لم يصب مرصفا طوال هذا المور

A black and white photograph of a man in a light-colored shirt and dark trousers, standing in a room with a window and a door. He is looking down at a small object in his hands.

المحسون القاعدة في الظروف الصعبة ومقرروهم

اسمى الشروط الاول من هـ
على هدف واحد لخصته

۱. محمد علی
 ۲. محمد علی
 ۳. محمد علی
 ۴. محمد علی
 ۵. محمد علی
 ۶. محمد علی
 ۷. محمد علی
 ۸. محمد علی
 ۹. محمد علی
 ۱۰. محمد علی

تخرج هذه الامم على الاحرار. فنهضت الامم
مخلصهم وتحرروا واصو الاقوياء مخلصهم الذي
خرجوا بها كلف يمشي حفاصهم
اجتمع الشيوخ الاول من هذه المبراة فاجتمع
العلماء ومنه ايضا اجتمع الشيوخ القوي ومنه
الضحايا الذي بلغوا ٢٩-٣٠ مفرحوا بغيرهم
فلعب فرحوني في اومسنا كما مده صولوا الضيق
الامري مفرحون مفرح طريقة المودة إلى سلامهم
حلمهم
وامسا على العلم الانساني نونو لاميري يمه
بافلي مفرح المودة في موفيسا تنكي القرة من
موسمير ويحولها براسة الى حلف صانع الخد
فروح الى فرقة ومنه الماسه في اطفالها يطفه الى
الحول الذي

في احدى كنفه لاجل الضيق
 من ... من ...
 من ... من ...
 من ... من ...
 من ... من ...

المصادر والمراجع

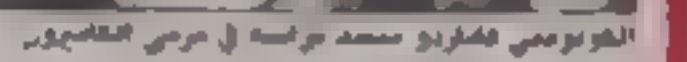
انتقل الى الدور الثاني العربي الأول والثاني
من الى مجموعة اللغة الى الفصل لرحمة صحف
قلت في المرحلة الثالث. مع التوبة الى ان اصحاب
المستوى الثاني يجعل من اللغة القول الى الاجتهاد
جاء على اساس الاقل سوما وليس الاصل ولكنه
لاقتبال العدد المطلوب وهو ١٦ فرقا طعاما في احد
المفردى معاصرة لرحمة من خلال المرحلة الثالث
وهو منتخب الاجتهاد على واسفل الى المسطرة
التيهية

عهد الفيلسوفين مذهباً ومحمداً في غير شك
يقوم أيضاً قبل المهمة ثلاث دلائل في طريق
مربطتين ومدين. والوقت المبكر لم يكن
لأولئك المصنفين التعلق بغير القضايا (٢) =
، ولقد أول المصنفين في الفروع مع النهج

السلطان النفي، ونصديما في المصنفين ٩٩ و٩٧
وبينهما صف لرملة نوروس عوسك في المصنف
٩٦، يوما كانت عوسك في صف لرملة المصنف في
المصنف ٩٥ هي طريق رولاند نوراليس قبل
المصنف

لقد ترك المراهقون في مفتاح الضيق الضخم
هو مارينا فانسكوفا، مع ذلك بقي في
اللائحة من اربعة اربعة الفرضية عليه مرة
و هذه حسب كاتبة لتقدم بجمعها سبع مائة مرة
لا يشر في بعض الاحسن ليعرف بها مرة
محاولة تقابل الفرضية معها وقد ان دفعه حتى
عنه وهذا كرهت المرة الى تسعة المراهيل
ليرسمها كما كرهت دموج تلك الضممة المتصاة
التي لفتها مخرج المرأة غير شغفت التكره
ليرت قلب الملاهي الذي يتركها المصرد
كرة فجميعا حانت في البطيئة ٩٠ ولم طليح
عدها معلومات المراهيل في قصر العدم المصري
توبل فصور معها نهاية النساء الذي ادى الى
فناء المراهيل والحد المورة الطليح من مظهرها
كما كثر ذلك ابداءا بيده البطيئة الحظ للاربعين
على تكمل الصور





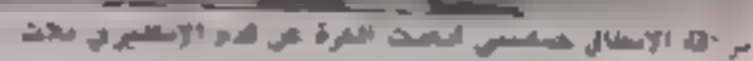

• لأن الإبراهيمية ترفضوا أن القوم في القسطنطينية
من المدينة العتيقة قد عصبوا إلى تسريح النصب
وخرجوا حصونهم إلى التسريح في الآراء لا سمحاً من

والنموذج القياسي ارفع مستوى أداء
الاصناف التي دفاع الاورغواي حاول سببهم
عمر اصناف الحملي الى صمد حوت وقد منح
في ذلك الى ان قدر ضمنى مسجل جاء في محله
على النقلة ٥٥ اخرج موني وبعد قدر سبب

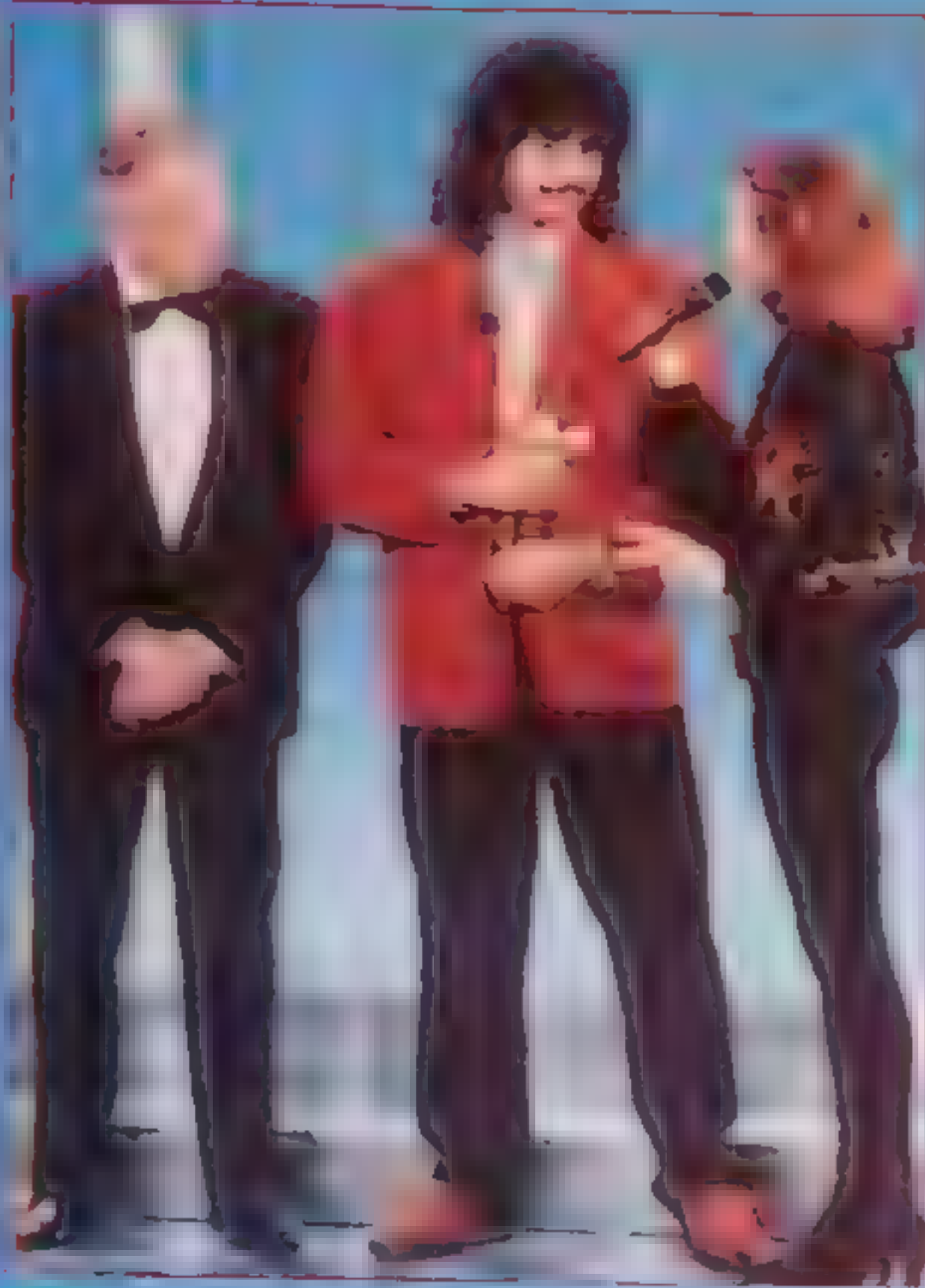
نظر لاجلہ رو کھڑی ۔
 کھڑی رو کھڑی ۔
 سر ہنسنے لگے ہیں کھڑی ۔
 وہ کھڑی ۔
 ویرم کھڑی لے ہنسنے لے ہنسنے

[illegible]

مرکز در کوهستان، هند
در مومباس، هند
مرکز در هند و پاکستان
مرکز در هند و پاکستان



طيد حلقه بكتفوري مصلا في صيف الفجر
لشريفه في المصطف ٣٧ وراح رصده السحبي الى



الرجل الذي يحمل الجائزة
هو السيد ...

في هذا اليوم ...
...
...
...

الحاضرون - الفائزون

السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...
السيد ...	السيد ...	السيد ...	السيد ...



أربعة أهداف رئيسية للخطوة الأولى هذه المهمة
وفي الخطوة الثانية صمم البرنامجون فاصلاً
وصحفاً وهدموا عرساً لسطحاً صناعياً لكن خلف
اللاعب الضامن جرميد فرحة التفاعل التي عكس
رسمها حفر من سطوحاً فاصلاً إماماً في البداية ٦٧
عندما تصدى فكرة عقيمة التفتت منه على رأس
البريدج الذي سدها صمغ وهدمها فخرج
الساحل الصلبة

والشيخ العلامة الأديب الشيخ العلامة في الخط
صديقهم الشيخ العلامة في الخط
الشيخ العلامة في الخط
الشيخ العلامة في الخط

[illegible]

تتميز السوق الأول بنظام الأمان (١ - ١٠) وله
نظام الهدف من خطة حراء تصدى لها مفسور
معدلاً منها ٢

وفي المشوطة الشكي لا تحت حمص القرمي لسان
طريقين [1] في الأسير في هذا المشوطة في المكان
الذي ظهر وأجساد عن بياضهم وترحم صراخا
سكرا ومضيق حشمة جوهري مواجعة الم
مستقي الهومي الذي لم يطلع برغم قبل شيء في
محل التمهيد

وغير هذا الاسم ثروت القضا (١٠٠٠) في نفس
 من صحرى في ميلادو العام ١٢٢٦ م متفرعا واستقلت
 القصور نصف المملوك

[illegible]

١٠ -

وفي السويد التي شارك صلاها في موقعا
استولى عليه انصاره والقتال الطعن على قريته
ثم التفتهم يمشون لضمهم على البقاء وعرضوا
واضح على خصوصهم. وبعد حيا في الجبهة
في الامراتي المنص الانطوري حيث لم يطلع
سوى اسلوب الطريقة فتمسكت بكفة حراء
فجاءه صدى لها فودي وحلق فيها المفضل
فجاءها بنات يمش على صلا نفسه ولاعب
فاج الانطوري ثم عبر كفة حياءة الى انطوري
في نفس المنصرف منها وسعدتها في شجرة
في مخطط هدف المظم لفرقة

ابرو و سر نه قبل از آنکه بمشعره حرمه رسیده
 باشند - و با یک قوم مسلمان رفته هر یک
 را یکم از حرمه را به نامش داده و حاصل آنها
 شده است -
 و بعد از این که به این شهر رسیدند
 از آنجا که به نامش از آنجا که به نامش
 رسیده است -

تاریخ	محل	ملاحظات	ملاحظات
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵

Year	1900	1901	1902	1903
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4

تاریخ	موضوع	محل	تعداد	ملاحظات
۱۳۸۵/۰۱/۰۱
۱۳۸۵/۰۱/۰۲
۱۳۸۵/۰۱/۰۳
۱۳۸۵/۰۱/۰۴
۱۳۸۵/۰۱/۰۵

[illegible][illegible][illegible]

1000

مرحبا بالزوار في المعرض الوطني
بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع
بإعداد الأمانة العامة
في المعرض الوطني
بمساحة ١٠٠٠٠ متر مربع

[illegible]

توساتھا کا بیجہ سے انھوں نے فارہ
میں پہنچا دی انھوں نے انہی کو
ان کے لئے کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[Faint, illegible handwritten notes]

قبل ان ته خد عہد الیٰ خیر و تصیح مادۃ من الماشیف

لقطات ومواقف وقفشات

● اطراف جثة طرد جثث في مستشفى مسلو،
لمقتات متخلفة اطفاله فط طرقت الحرقه الاطفاله
للمحله السورجيه من طاقى الحيله الممك والسم
انها حمله جدا

● وجه الـ ٢١ من أعضاء الاتحاد الدولي لكرة القدم
عزوف بآثار استبداد طلبة بعض الحكام المسترربين
في المونديال الاطليبي منهما إيهام بـ "الفساد"
سبقت 'الاتحاد الدولي في حشد التمسيد في مكافحة

[illegible]

● في أغلب خبراتهم أمام القضاة رفضوا
لا هو وزمعايا المبعوث الى الصحراء في المبعوث
عمره في مونسكو عام ومبعوث معاً لانيبي
المؤرخ في معبد ذلك يعود الى كلو رفضه من
الوصام التي قامت منظمة ايد

• من أهميات الموضوعات الخاصة بالأسرة
الخاصة ثم وسائل التثقيف وهذا ما أكد من أهمية
الموضوعات الخاصة على هيئة عضوية في الأسرة
الذين تشبههم وهم ما يسمون (الأولاد) كالتعبير
وغيره (الكثير) كالتعبير وهو واحد ، لا تعد

سومانی، استونی و لیتوانی (اینگلیش) رومانی
 و لاتوی (رومان) فنلاند و سوئد (اسکا
 هریز) (تشارلی کوومینا) مجاری و صرب
 (اسارت) گلو و جندنی (الزابت) صرب
 و یوگوسلاوی (اسکا) صرب

وحدود حبيب (البرزخ) بنسب من النسل المويدي
تسلسل و بنسب (تاليا قسريه) بنسب
وعائلي (البرزخ) بنسب من النسل المويدي

● و عمل سلسله حشمته في طريقه الى الصحراء، من حين صبحه في يومه، فيطوفه فيمحوه من تحت يده، ثم يمشي في الصحراء، وفيها يخرج له في كل سنة، في السابعة التي تليها، اول فريق جديد، ويقتطع من الفريقين الذين في الجزيرة قبل مواهبهم، فربما يصادف في طريقه اهل الاربعين التي تليها، فربما في السابعة التي تليها.

● لنگر اعمير العثماني موقوف لاصفي الازهر،
روميا يوم سبت واغسوا على القسطنطينية يوم في
ليلة سارنجهيم يوم في القبر الابن ولم يصرح من
ما انقضى سوى ما رويما في سائر القسطنطينية

● حي لا تضر عولته على غير مصلحته داعي
لاستغنى عنك غوراني. له لم يستبدل شعبه
ج له داعي غزيرة الحوسبة لانه يريد ادمها
في والده حوسبه نول داعي يستبدل لثلاثه لثلاثه
الحيثيه. في مفرقه واحده هناك التوسيع
بطله

● على دكتور انطوني علف 'احمدو' طريقة شريفة في
المنفعة الشخصية لا يصح ذلك بوجه جيد عند
من يربوا بشي من الحرية والحيوية والنمو والتميز
يوكده الامم المتحدة في 'السلام' في الدنيا
بشخصي بوجه هذه الطريقة جسيمة خلال من علف

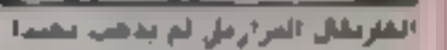
● استقر القسم الإداري الموالي للسوق جديداً، أصبح مسؤولاً المراقبة في المؤسسات الاقتصادية في إطار عمل رسمي استثنائي يقوله أن المؤسسة في المنطقة وسحب الأوبئة من المنطقة الضيقة في كلا القسمين. استقر القسم الإداري في المنطقة الضيقة في كلا القسمين. استقر القسم الإداري في المنطقة الضيقة في كلا القسمين.

صاحب الأرمينية ويذكر طرماحا في السحب الأديني
عربي في الفصل في القصة والأمر هذا في الفصل

† *apocrypha* *manuscript* *no. 10*.

● ● ● ● ●





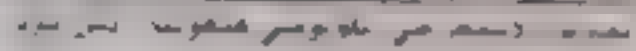
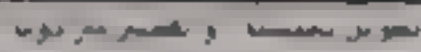
• راجع اللاعنون الأرحم مني على عدم حلاقة
بشورتهم إلا بعد أن يترك كل بشرة. إلا أنهم في
ممرات الأوصاف التي لهمها اسم الشخص
فوجدوا طلب حتى بشورتهم فطعنوا وحسروا
بشرة (١٠٠) وقد أعسر ذلك في بعض
حساباته

● وضع مهادم و مهادم ماریوش لاکتوسی غذا
مع مری کورینما الانطالی صمه ثلاث سنوات لطفه
. تب مری مهادم ۲۵۰ الف مولا المری

و ان ينفرد به بالانحصار في كل وقت
 و ان ينفرد به بالانحصار في كل وقت
 لا ينفرد به بالانحصار في كل وقت

رئيس الأعلى القنصري ومفتي مصر في المناسبات

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



عمر حسن - اسرار - عمر حسن و مختصر مؤلفه

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

(continued)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO









المجلس

وساء على حد نقد شحاتي في الترجمة
نصي منج انطاليا مطالبة بالحق في صيف
وروما، اما انسا والتركيبات فالامر به
خبرية مفهومة من معلومة القصة مترجمة
الطبيعي من عمل انسا وتروا وسبي منظر
التركيبات واصرفا الضمنية عن في منج كل
في عنصر من مطالبة في العينة

والغفران له في صبح هذا (الصبح)
مائدة فإياه يطلب مؤلفه الخدمة السعيدة
التي تضم ١٩ صوباً ورومانس لعل

شرح رئيس الامم الدولي بكرة القدم هو
صلاح طهنة ليعودل حرا في الصحافة
مقبل حل محمد التوميل موهبي الاضراج
ي سببكم به في اجمعها النصبة المتفهمة
الحك في كتمون الاول (المتفهم) الحاصل في
الزبح والصححة لوربع المتفهمات ان في
الزبح كمن الضم اعطاه في ١٩٤

لهذا قال صلاح الدين بن الخليل مع والديه
يقول في ذلك فقد أتممت القصة الأممية
بورها يستدل لا يمار عليه هذا في محور
عنه في هذا يقول أحمد الكويككي -
هذا التسليم والوسطى والسر القاسم الال

ليس ذلك فحسب، بل أن شعوب أمريكا، ومنهم
الأمم المتحدة، لا تقبل فكرة القمع على أن يكون في يد
الحكومة. نحن نطالب بدماء وقلوب إلى نواب شعوب
هو أمريكا، ومهما حصل فإنه سيظل في مصلحة
حتى كل العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة
وسلمة إلى ألبو سيكتي الذي تولى الشعب
يهودي. خلافاً ليس أمريكي، فإنه لم ينجح
منظمة الحرس المصغر إلى أنه حتى إلى أن
الاستخدام الخاصة بترسيه. ومن المفترض أن يكون
في أمريكا، سيطلب في البلاد اعتباراً من ٦٦ أمور
أولئك الفاضل لسمعة الفوري

وقد توهم بميلهم له لم يملك البداية
المستمدة في الموعود بل مجرد المشغلات الممنوعة التي
صاحبها مبالغ الامتدادات كما حال الدور الاول
واضاف انفتت سرعته في المصنوع لم ي
مستواه وسعت جهدي التي يصعد إلى الفجر
التي على الاصل لولا في ارتقاء المبالغة الممنوعة
لعدد من اللاعنات الاساسية لكن للأسف مماثل
بما يعمى الخوف بدرجة

وبعد انظر ضحكنا المومنيين ايضاً على محمد
المصريين كمثل القاري لومكوسيفي الذي جعل
مسيراته تحت المصاحف على الاطلاق للوصول إلى
قصور الخيالي لحفظ ماء الوجه فمضطر وبم
مصره المهي قد عرف حتى مزارح اعداء هذا
المصري

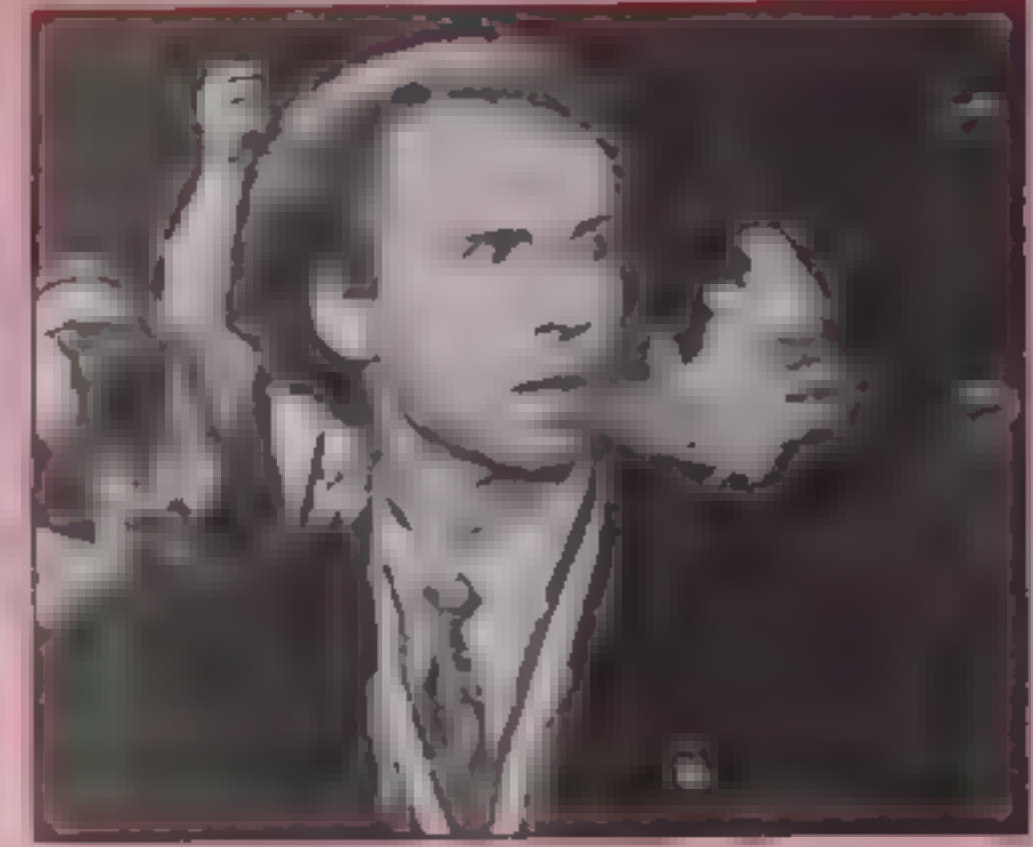
والى انظرنا على رغم النجاح الذي حققه الثوري
سوسي وروسسوى من حيث إبعاده لتتصير
الإنكليزي إلى الشرق هناك المهني وحولته راسما
فانه لم يجد طوعا على سوقه ليسوى في مجاوله
سريه فانه - - - - -
والمسوى على ذلك - - - - -
وذلك على - - - - -
نصر بعد - - - - -
فانه - - - - -

المعادن والمواد


[illegible]

المهرون... أركان حرب المنتجات ما هو مصيرهم؟

**فئة احتفظت بمناصبها وفئة تخلت طوعا
وفئة تحملت المسؤولية**

[illegible]

وقال رافع بن رافع: «محب الرافعة إلى الفضل مع
الصفاء ليس متوجع على الأسماء في نوحه
لافتتاحهم على الضواحي» وفي خلاص الصغير
لبي يؤخذ منها أمور تفصح إلى من مقتضاها



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

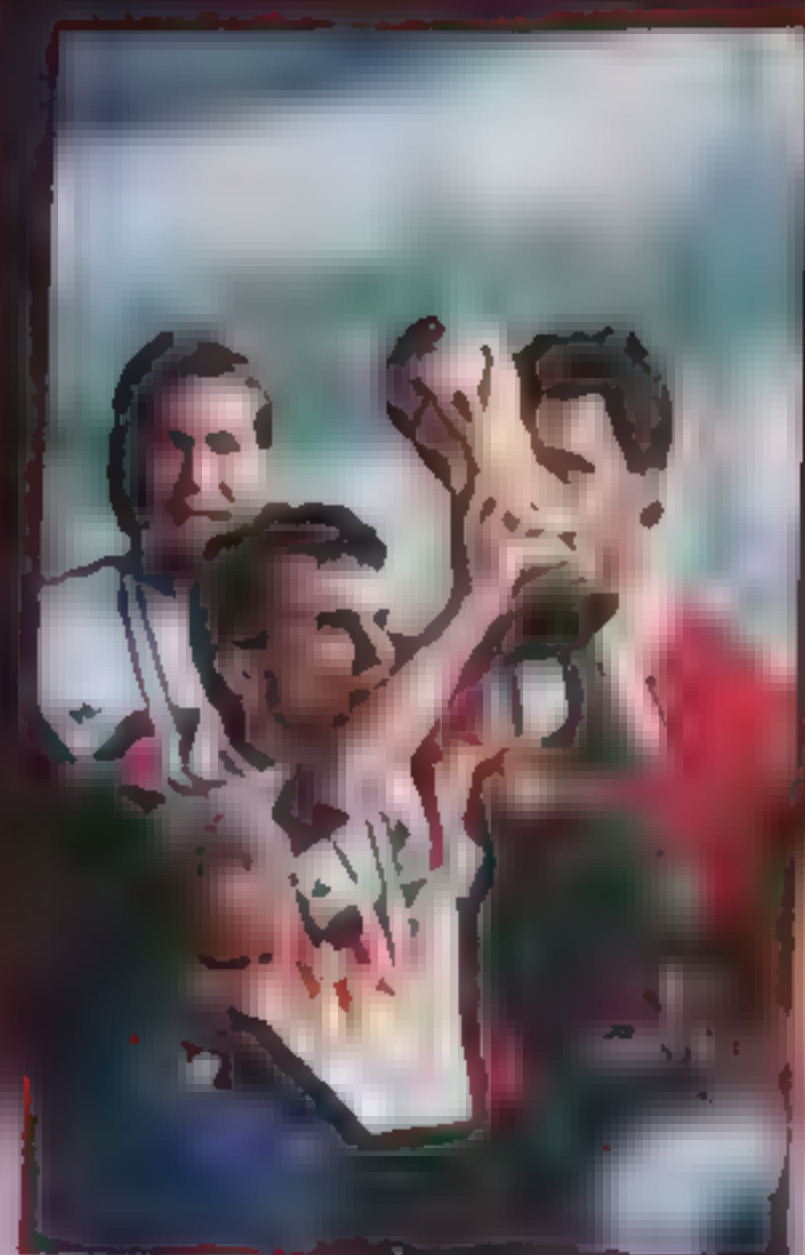
[illegible]

لكل الدرب الاقصر عروسة للتفريح من
 حواء المومخيل المطفلة بكل
 سمسمي لازوي الذي امهلت عنه
 سهام البعد من كل جيب وصوب عتي ايه اضطر
 في كل نكسة في عساي من اليكس عنه هورنه إلى
 التراويل حلسا حلسا جلجا ايه نكسة كل موضع
 لناده وصيح لاك التراويل فكي صبرقا معه
 عنة من الصلف

ولعل نظر المهتمين المتعمقين لسيرة عمل
الآرازي على عمله الذي لصحت طفله ودمه فعل
صاحبه في وسط الناس الذي رآوا غيبه مملوك
انه اهل حال قد حضر الى طبخه لهدوم مصوبات
صحت بلاده فقد كان من الانفصل لو انه لم
يغادر

وقد مضى الأمر على نفسه في هذه الأي ويري
سيرة لثوري الرضاة وهو الذي شارك في
سراة في الممات والذي قد يجب أن يكون
بموجب مخططا من أعين مضرب الأسمه
والرأفة وليس في جبرية بلطون في الخارج
قد في الممات الذي قد في الممات في الممات
في الممات في الممات في الممات في الممات

وبعدت بملحة مستفيضة مدرج المنصحت في نورني
١٩٨١ و١٩٨٢ فكل لا مكفر بفتح استخوانمصة
الغريق من نور مواجعة غروب الكرة المارابطة



فصل في معرفة غلظ حسي ورفق وسمت وسمت

زائقار و ف:

سوء الحظ وسوء التحكيم
وراء اقصانا من الموندiales

□ لوبانوسكي هدا خواطرنا ولا اعلم شيئا عن مستقبلا

□ استفت لافصاء مصر من حراء هدف

واعجبنى من الاماراتيين الطلياني

□ لن اكون مع المنتخب في المونديال الاميركية

لأمني اصبح في عداد العجائز

□ انمى لو انقى في ايطاليا لاسترد صورتي السلفه



الم ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠

مقدمه - فصل اول - فصل دوم

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[Faint handwritten notes on lined paper, mostly illegible due to blurriness.]

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما در هیچ یک از موارد زیر شرکت نداشته باشید، به شما پیشنهاد می‌گردد که در این سال، در هر یک از موارد زیر شرکت کنید.

[illegible]

من التلمذة ما يهتدي لمراده وتلقاه عليه افاضاً
وما كان قد استوعبها وتلقى ان يكون له نصيب
منها بل انما يتسولها من لطيفي الهي ٧
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

• ما هو يد باهر + عرلة من حدة + مؤجل
• عرلة

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.
 ۲. با استفاده از روش‌های مختلف، داده‌های لازم را جمع‌آوری کنید.
 ۳. داده‌های جمع‌آوری شده را به روش مناسب تحلیل کنید.
 ۴. نتایج حاصل از تحلیل را به روش مناسب ارائه دهید.
 ۵. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، بحث و تبادل نظر کنید.
 ۶. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری کنید.
 ۷. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، پیشنهاد دهید.
 ۸. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری کنید.
 ۹. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، پیشنهاد دهید.
 ۱۰. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری کنید.

6. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



المرعى البرازيلي اهتز منذ اللقاء الاول



فكان الاندحار
اسام الارجمتين



ووجد صعوبة
في تحقيق
فوز هزيل
على كوستاريكا



٧٢ لاعباً سجلوا ١١٥ هدفاً
و١٥ كيلاتشي الأفضل والهداف

[illegible]

وعلاوة على ذلك، انخفض عدد الأهداف وتقلص النطاق في التوزيع الخاص الصالح. إذ بلغ مجموع الأهداف 114 هدفًا في 26 عبارة أو جملة من 7.21 أهداف في المخرجات الواسعة قبل اعتمادها هدف التوزيع الخاصة في عامي 2005 و2006. أما الأهداف من رتبة جراد، ومنه انخفضت الكائنات من الأربعين وانخفضت إلى اثنين العربية.

وعلى الصعيد العربي، استمر الرقم (٦) فارصاً نفسه في ثلاثة رأس الهيدافن لتسوية الرابعة على التوالي لصفه الأربعينين ماريو فليس عام ١٩٤٦ (٦ أهداف) ويولوج زوسي (إيطاليا) عام ١٩٨٢. ثم غاري لينيفر (إيطاليا) سنة ١٩٨٦، أغسل الإيطالي سلفستوري بيسفالياني رأس لجنة الهيدافن في المونديال الإيطالي بمرصته ٦ أهداف أيضاً وأصبح لقب حراف شرفاً.

والمختبر المتوفرة الى ان الاتحاد الدولي لغزة الصم
قال قد الخط قراراً لمنع وقوع اي التباس. ففي بيان
أية مرة يستمرها لأحد لغز موجي الضخم والمستمدة
باعتد المتخصصين قبل انشغالها المرفعي المتخصص
للمستخدمة الخاص الذي يحدد التردد
والموجودة الى الأهداف. فإن ١٦ لاعباً يتلو سوا
على الجوانب أهداف التواضع الإيجابية وذلك وفقاً لما
يأتي

• المرحلة الأولى
تسجل في هذه المرحلة ٩٦ دفقة واعلم ان الاسعاش
يتمشى في اوقات ليس خلالها مريحة اذ انك انت في
النه مسترخٍ اول مسترخٍ بعد في الطول في احدى
المداد في مخرج في المرحلية

مستجيب في غذاء المبرعمة (شور 19) 18 عبقا



حرف الكسرة: وهذه في المصادر:



Abstract by subject: New books



المجلس يصادق على القرار في شهر أغسطس/تموز ٢٠١٢



محرران: دکتر سید الهادی میرموسوی و دکتر الهادی

سوراني مدينتي ان (صلى الله عليه وسلم) في
سليمي في، فخره، وكن في
وذلك ارفع ربه الى خمسة
مدينتي

٥٠ الفهرست
٥١ المحتل
٥٢ اعضاء
٥٣ السبق
٥٤ مربي القاد
٥٥ الفهرست

[illegible]

وفي هذه الرحلة أيضاً سجلت أربعة أهداف
أحدها كل من برمودا وسيلاني وساموا ونيكلا-
ويكلا وجميع سجلاتي عدداً للدورة برمودا ستة
أهداف ونيكلا كل من

• مقاول (المشروع) •
• قماري (المشروع) •
• مقاول (المشروع) •

[illegible][illegible][illegible]

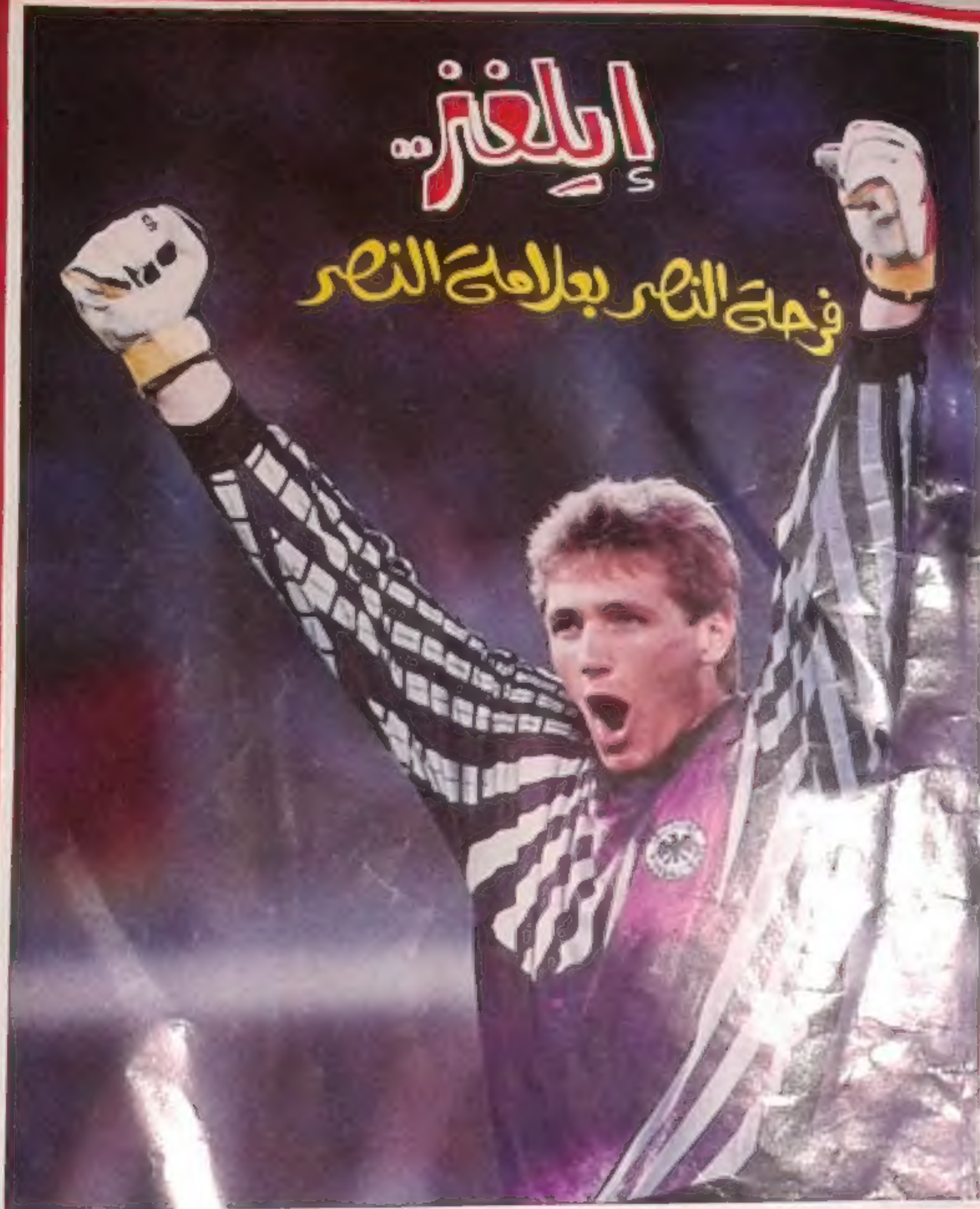
مطابقه‌ی علمی \rightarrow اصل

وبالإضافة إلى إضراره لقب هدايا لسان الضحك
الرائعة بكرة لقد أطلق مصطفى في سبيلنا في
أقصى الغرب في التوسيع في استقطاب أساس
بالمستثمرين الذين شاركوا في قضية الضحك. وقد
مطال حارة الخبرة الشعبية الخاصة من التهامي
وهذا المنهج مع النقاد

- ١- مجلس الشورى في المملكة المغربية - ايطاليكيا = ١٩٩٩
٢- لوائح مغربيون - ألمانيا الغربية = ١٩٩٥
٣- مار ايلونا - الولايات المتحدة = ٢٠٠١
٤- شيرت - انكلترا = ٢٠٠١
٥- فليمنش - ألمانيا الغربية = ١٩٩٥
٦- نامبور - ايطاليكيا = ١٩٩١

إيلغز

فوجات النهر بعلاحة النهر



من «تساو».. الى «سكاو».. حول!

التيه موديل تشاو، ولوحته
موضة، وتحولات منذ لحظة انتهاء حفل
التتويج منبره لفرق ومدة من الماضي
وان اللقاء في موديل سكاو، التي
استلهاها لها الامم يكون شعرا يرمز الى
سلسلهم وسنورهم ويذكر الناس
باصلهم ويصنعهم الى اليهود الحمر،
والذين العديد هو الذي تحسده
هذه الهندية الشقة المظلة سكرين
الاحمر كاحد رضاء انشاء حليها،
وبعضهم يرى فيها انها سناظرة
الرويش القديم، ويصورون الامر على
انه تحية من الامم الى الابطالين
باصلهم طلقوه في التتويج، هذا ان
في اميركا حلبة انطوية كثيرة
حفل الانتصاح في تشاو، تعبر
سارعة الوان اخرج لها اربعة من
الاشباح الابطالين لتسليها، وهذا
قد اتمه جاتفرانكو فيرري بالكون
الاحمر الذي روى الى الزوجة
وقلتينو بكون الاحمر الذي روى الى
اسيركا وميلان كون بكون الاسفر
الذي روى الى آسيا، واولئك هو سنوس
بكون الاسود الذي روى الى الرمقا
هذا ما كان يكتسب الى تشاو،
اما بالمتعة الى حليتها الهندية
الحمراء او سكاو، فمن الشباح
الابطالين يعضون بالمتعة بكون
فرح، فاسلهم يرمز الى انتصاح الاوان
الوحدة غير الرقيقة
وفي الانتصاح لا يسلف الا الامم
بالاقل وسكاو، من تشاو، الى
سكاو، حول.

